
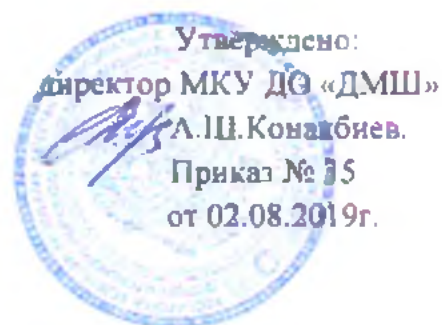


Принят:
Педагогическим советом
Протокол № 13
от 02.08.2019г. 



**Дополнительная
предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Фортепиано»
муниципального казенного учреждения
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа»
с. ЭНДИРЕЙ.**

На 2019 – 2020 уч.года

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» разработана «ДМШ» самостоятельно на основании Федеральных государственных требований, установленных к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства, а также срокам их реализации.

Образовательная программа «Фортепиано» определяет содержание и организацию образовательного процесса в «ДМШ» с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Фортепиано» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;

- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Образовательная программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности; определению наиболее эффективных способов достижения результата;

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства раннем возрасте и подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обеспечиваются созданием в «ДМШ» комфортной, развивающей образовательной среды, включающей:

- организацию творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, выставок, театрализованных представлений и др.);

- организацию посещений обучающимися учреждений и организаций культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

- организацию творческой и культурно-просветительной деятельности совместно с другими образовательными учреждениями, в том числе среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

- эффективную самостоятельную работу обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

- построение содержания образовательной программы «Фортепиано» с учетом индивидуального развития детей, а также социально-культурных особенностей Республики Дагестан;

- эффективное управление образовательным учреждением.

Образовательная программа обеспечивает достижение обучающимися результатов освоения данной программы, предусмотренных ФГОС.

Реализация образовательной программы «Фортепиано» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся (творческие, эмоциональные, интеллектуальные и физические) и направлена на:

-приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

- подготовку одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные образовательные программы в области музыкального искусства.

Структура и содержание Учебного плана ориентированы на выявление и реализацию способностей ребенка на всех этапах его обучения, создание наиболее благоприятных условий организации учебного процесса. Данный принцип позволяет определить перспективы развития каждого ребенка и, тем самым, дает возможность большему количеству детей включиться в процесс художественного образования.

При составлении учебных планов на учебный год школа руководствуется примерными планами, утвержденными приказом Министерства культуры СССР от 28.05.1987 г. № 242 «Типовые учебные планы», а также материалами для детских музыкальных школ и школ искусств, разработанными Министерством культуры Российской Федерации и одобренными Экспертным советом по образованию в сфере культуры и искусства при Минкультуры России (Протокол №1 от 21.12.2011г.).

Учебный план составлен в соответствии с принятой реализацией дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программой в области искусств «Фортепиано» и полностью ей соответствует.

Учебный план отражает структуру образовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», установленную Федеральными Государственными Требованиями, в части наименования предметных областей и разделов, форм проведения учебных занятий, проведения консультаций, итоговой аттестации учащихся с обозначением её форм и их наименований. Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения, формы промежуточной аттестации, объём часов по каждому учебному предмету.

Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, поступивших в «ДМШ» в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

«ДМШ» имеет право реализовывать программу «Фортепиано» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом Федеральных Государственных Требований.

При приёме на обучение по программе «Фортепиано» «ДМШ» проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти.

Учебный план составляется в конце текущего года на следующий учебный год, обсуждается на педагогическом совете, утверждается директором.

Вопросы, связанные с определением срока обучения, включая изменение его сроков, определяемых учебными планами, решаются администрацией школы с учётом индивидуальных особенностей конкретного учащегося.

Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы

Результатом освоения программы «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;

- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путём группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися сверх перечисленных следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания основного фортепианного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

в области теории и истории музыки:

- первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использование диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

Результаты освоения программы «Фортепиано» по учебным предметам обязательной части подразумевают:

Специальности чтение с листа:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, таких переложений симфонических, циклических – сонат, сюит, ансамблевых, органых и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;

– навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

Концертмейстерский класс:

– сформированный комплекс умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:

– знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;

– умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;

– умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учётом характера каждой партии;

– навыки по разучиванию с солистом его репертуара;

– наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

Хоровой класс:

– знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

– знание профессиональной терминологии;

– умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

– навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

– сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

– наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Сольфеджио:

– сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

– первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

– умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

– умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

– умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

– навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Слушание музыки:

– наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

– способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

– умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

– первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

– знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

– знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

– умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

– навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

– знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

– знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

– знание профессиональной музыкальной терминологии;

– сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

При реализации программы «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет общий объём аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1776,5 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство: УП.01.Специальность и чтение с листа – 592 часа, УП.02.Ансамбль – 132 часа, УП.03.Концертмейстерский класс – 49 часов, УП.04.Хоровой класс – 345,5 часа

ПО.02.Теория и история музыки: УП.01.Сольфеджио – 378,5 часа, УП.02.Слушание музыки – 98 часов, УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 181,5 часа.

При реализации программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения общий объём аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2073,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство: УП.01.Специальность и чтение с листа – 691 час, УП.02.Ансамбль – 198 часов, УП.03.Концертмейстерский класс – 49 часов, УП.04.Хоровой класс – 345,5 часа

ПО.02.Теория и история музыки: УП.01.Сольфеджио – 428 часов, УП.02.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 231 час, УП.03. Элементарная теория музыки -33 часа.

Вариативная часть даёт возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ОП, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определены «ДМШ» самостоятельно. Объём времени вариативной части, предусматриваемый на занятия обучающихся с

присутствием преподавателя, определён ФГТ и может составлять до 20% от объёма времени предметных областей обязательной части, предусмотренной на аудиторные занятия.

При реализации программы «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению ОП со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение программы «Фортепиано» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (восьмой, девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

І год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 32 часа	2-ое полугодие 40 часов
1.	Знакомство с инструментом	3	-
2.	Пение песен и попевок под аккомпанемент преподавателя	3	6
3.	Формирование пианистического аппарата	5	6

4.	Подбор по слуху	4	5
5.	Игра в ансамбле с педагогом	3	5
6.	Освоение штрихов	2	2
7.	Освоение нотной грамоты	2	2
8.	Угадывание на слух, разученных ранее песен	2	2
9.	Работа над произведением	4	8
10.	Промежуточная аттестация	1	1
11.	Консультации	3	3
Итого:		72 часа	

2 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 32 часа	2-ое полугодие 44 часа
1.	Повторение пройденного, закрепление навыков	3	4
2.	Разбор программы	3	4
3.	Работа над педализацией	1	4
4.	Чтение с листа	3	5
5.	Разбор формы музыкальных произведений	2	2
6.	Работа над крупной формой	6	6
7.	Работа над полифонией	2	2
8.	Игра в ансамбле	2	4
9.	Работа над этюдами	2	4
10.	Работа над гаммами	2	4
11.	Доведение произведений до концертной готовности	2	2
12.	Промежуточная аттестация	1	1
13.	Консультации	4	4
Итого:		76 часов	

3 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 32 часа	2-ое полугодие 44 часа
1.	Разбор новых произведений	4	4
2.	Изучение гамм	4	4
3.	Чтение нот с листа	2	2
4.	Работа над полифонией	4	7
5.	Работа над этюдами	4	6
6.	Работа над пьесами	4	6
7.	Разбор формы произведений	2	5
8.	Изучение педализации	3	4
9.	Доведение произведений до концертной готовности	4	5
10.	Промежуточная аттестация	1	1
11.	Консультации	4	4
Итого:		76 часов	

4 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 32 часа	2-ое полугодие 44 часа
1.	Чтение с листа	2	5
2.	Разбор новых произведений	2	4
3.	Изучение гамм	4	4
4.	Работа над полифонией	3	4
5.	Работа над этюдами	3	6
6.	Работа над пьесами	3	5
7.	Разбор формы произведений	2	3
8.	Освоение навыков педализации	3	4
9.	Доведение произведений до концертной готовности	4	5
10.	Промежуточная аттестация	1	1
11.	Консультации	3	3

	Итого: 76 часов
--	------------------------

5 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 40 часов	2-ое полугодие 52,5 часа
1.	Разбор новых произведений	2	4
2.	Чтение с листа	2	4
3.	Изучение гамм	4	6
4.	Работа над полифонией	4	4
5.	Работа над этюдами	4	8
6.	Работа над пьесами	4	6
7.	Разбор формы произведений	2	4
8.	Изучение педализации	2	2
9.	Прохождение пьес в порядке ознакомления	4	4
10.	Изучение произведений различных стилей	4	2
11.	Доведение произведений до концертной готовности	4	4,5
12.	Промежуточная аттестация	1	1
13.	Консультации	3	3
	Итого:	92,5 часов	

6 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 40 часов	2-ое полугодие 52,5 часа
1.	Разбор новых произведений	2	4
2.	Чтение с листа	2	4

3.	Изучение гамм	4	6
4.	Работа над полифонией	4	4
5.	Работа над этюдами	4	8
6.	Работа над пьесами	4	6
7.	Разбор формы произведений	2	2
8.	Изучение педализации	2	2
9.	Прохождение пьес в порядке ознакомления	3	4
10.	Изучение произведений различных стилей	3	2
11.	Доведение произведений до концертной готовности	1	4,5
12.	Промежуточная аттестация	1	1
13.	Консультации	4	4
Итого:		92,5 часов	

7 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 40 часа	2-ое полугодие 52,5 часа
1.	Разбор новых произведений	2	4
2.	Чтение с листа	4	4
3.	Изучение гамм	4	6
4.	Работа над полифонией	4	4
5.	Работа над этюдами	4	8
6.	Работа над пьесами	4	6
7.	Разбор формы произведений	2	2
8.	Изучение педализации	2	2
9.	Прохождение пьес в порядке ознакомления	4	4
10.	Изучение произведений различных стилей	4	3
11.	Доведение произведений до концертной готовности	1	4,5
12.	Промежуточная аттестация	1	1
13.	Консультации	4	4
Итого:		92,5 часов	

8 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 40часов	2-ое полугодие 52,5 часа
1.	Разбор новых произведений	2	4
2.	Чтение с листа	4	4
3.	Изучение гамм	4	6
4.	Работа над полифонией	4	4
5.	Работа над этюдами	4	9,5
6.	Работа над пьесами	4	6
7.	Разбор формы произведений	2	2
8.	Изучение педализации	2	2
9.	Прохождение пьес в порядке ознакомления	4	4
10.	Изучение произведений различных стилей	4	3
11.	Доведение произведений до концертной готовности	1	3
12.	Промежуточная аттестация	1	1
13.	Консультации	4	4
	Итого:	92,5 часов	